प्र.१ टिप्पणियाँ लिखिए। (२०)

अ. कविता में आधुनिक बोध

अथवा

सांप्रदायिक चेतना और नाटक

ब. समकालीन जीवन और आयात्काल

अथवा

आपात्कालोत्तर नाटक

प्र.२ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी के आंदोलनात्मक विकास का परिचय दीजिए। (२०)

अथवा

स्वातंत्र्योत्तर नाटकों में सत्ता, कलाकर एवं समाज के द्वंद्व को स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ आपात्काल से प्रभावित उपन्यास साहित्य की चर्चा कीजिए। (२०)

अथवा

आपात्कालोत्तर अन्य विधाएँ और विधाओं की पहचान के संकट पर प्रकाश डालिए।

प्र.४ निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (२०)

अ. आपात्कालोत्तर कविताओं पर प्रकाश डालिए।

ब. नई कहानी की विशेषताएँ लिखिए।

क. स्वातंत्र्योत्तर उपन्यास में ग्रामीण अभिव्यक्ती की चर्चा कीजिए।

प्र.५ अ एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (१०)

१. नई कविता किसे कहा जाता है?

२. बीट काव्य आंदोलन का प्रभाव सर्वप्रथम किस पर पड़ा?

३. अकहानी की विशेषता क्या है?

४. 'अंधायुग' नाटक की शैली किस प्रकार है?

५. 'तमस' उपन्यास का मुख्य स्वर क्या है?

६. आपात्काल किस स्थिति में लागू किया जाता है?

७. आँचलिक उपन्यास से क्या तात्पर्य है?

८. समान्तर कहानी किस मुख्य विषय पर लिखी गई ?

९. लघु मानव से क्या अभिप्राय है ?

१०. आपात्काल की स्थिति कौनसी धारा के अंतर्गत लगायी जातीहै ?

ब. जोडे मिलाइए। (०५)

सुरेन्द्र वर्मा	-	खरगोश के सींग
प्रभाकर माचवे	-	द्रौपदी
अमृतराय	-	अस्मा कबूतरी
मैत्रेयी पुष्प	-	अन्या से अनन्या
प्रभा खेतान	-	कसम का सिपाही

क. सही पर्याय चुनिए। (०५)

१. हरिशंकरपरसाईकी व्यंग्य रचना है.....

अ. मरजीवा ब. सादाचारकातावीज

क. जलटुटतहुआ ड. आसमान

२. राहीमासूमरजाका उपन्यास है.....

अ. रातकीसफर ब. आकाशकीछत

क. आधागाँव ड. त्यागपत्र

३. सचेतनकहानीकेप्रवर्तकके रूप मेंइन्हेंजानाजाता है.....

अ. महीपसिंग ब. अमृतराय

क. कमलेश्वर ड. मोहनराकेश

४. सक्रिय कहानीकेनिर्माणमेंइनकीभूमिकारही.....

अ. कालिया ब. राकेशवत्स

क. राजेंद्र यादव ड. जैनेन्द्र

५. मोहनराकेशकानाटक है.....

अ. कोणार्क ब. कोमलगांधार

क. आधे-अधूरे ड. बकरी